

CINE

LABS

NOVIEMBRE 2023

TALLERES - CLASES MAESTRAS - MESAS DE DIÁLOGO



Este año, la red de Centros Culturales Europeos en Perú (Eunic-Perú), el Festival de Cine Europeo y la Unión Europea, presentan la quinta edición de CineLabs, que se llevará a cabo en el marco del 35° Festival de Cine Europeo de Lima, del 13 de noviembre al 2 de diciembre.

Esta nueva edición incluirá talleres tanto presenciales como virtuales, clases magistrales y mesas de debate con destacados profesionales del cine europeo, de forma gratuita, con el objetivo de apoyar el desarrollo de la cinematografía nacional.

Están dirigidos a estudiantes y profesionales de la industria cinematográfica peruana. Algunas clases magistrales requerirán inscripción previa. En este contexto, la red de Centros Culturales Europeos en Perú ha preparado el siguiente programa.

Informes: iiclima@esteri.it

Clases Maestras y Talleres

PRESENCIAL - VIRTUAL

Dirección de fotografía

Clase maestra con **Alexys Kavyrchine** (Francia)

25 DE NOVIEMBRE

De 9:00 a.m. a 10:30 a.m.

Previa inscripción en <https://forms.gle/rjn1kfKwKX2tujxn8>

Acceso gratuito.



Alexis Kavyrchine es un director de fotografía de cine que cuenta con dos décadas de trayectoria y más de treinta proyectos realizados como largometrajes, cortometrajes, series, documentales. Ganador de varios premios, entre los cuales el premio César en 2021 (*Adiós idiotas* de Albert Dupontel), ha sido nominado por el premio César 2023 para la película *Un paso adelante* de Cedric Klapisch.

Clase maestra: Rol y técnicas de la fotografía en el cine, abordada en una dimensión interdisciplinaria.

Requisitos: Ser estudiante o profesional de cine.

Dirección de edición

Clase maestra con **Anne-Sophie Bion** (Francia)

25 DE NOVIEMBRE

De 11:00 a.m. a 12:30 p.m.

Inscripción hasta el 23 de noviembre en <https://forms.gle/rjn1kfkWkX2tujxn8>

Acceso gratuito.



Anne-Sophie Bion es una editora de cine nominada al Premio Oscar 2011 (*El artista* del director Michel Hazanavicius). Cuenta con casi veinte proyectos realizados a lo largo de varios años. Esgresada del Lycée René Cassin Bayonne-Biarritz, también participó a la película *Un paso adelante* de Cedric Klapisch.

Clase maestra: Rol y técnicas de edición en el cine. Se analizará en especial el trabajo de la artista en la película *En Corps* en que la danza es una actividad protagónica.

Requisitos: Ser estudiante o profesional de cine.

Stop Motion

Taller con **Coke Riobóo** (España)

DEL 13 AL 17 DE NOVIEMBRE

De 10:00 a.m. a 2:00 p.m.

Goethe Institut: Jirón Nazca 722, Jesús María.

Inscripción hasta el 5 de noviembre en <https://ccelima.org/>

Ingreso gratuito.



Coke Riobóo es músico, compositor y especialista en stop motion. Es uno de los cortometrajistas más singulares, aventurados e imaginativos de España. Ha dirigido y animado tres cortometrajes, una serie para internet y varios proyectos comerciales; ha compuesto la banda sonora de numerosos cortometrajes y tres largometrajes. Realiza talleres de animación alrededor del mundo. Ganador de un premio Goya por su cortometraje *El viaje de Said*.

Taller: Introducción al Stop Motion donde se aprenderán distintas técnicas y herramientas de animación.

Requisitos: Ser profesor o alumno de escuelas de arte, estudiantes de formación audiovisual, profesionales o artistas con interés en desarrollar nuevas formas de expresión audiovisual.

Los desafíos del cine independiente

Clase maestra con **Victoria Baltag** (Rumania)



21 DE NOVIEMBRE

10:00 a.m.

Universidad de Lima - Facultad de Comunicación: Av. Javier Prado

Este 4600, Santiago de Surco.

Ingreso libre sin inscripción.

Victoria Baltag es PhD de la Queen's University Belfast (Arts, Humanities y Social Sciences). Es directora y productora contando con una larga trayectoria en el rubro del cine, con experiencia de concepción y creación de contenido artístico, pero también de gestión y programación, así como de formación y de enseñanza. *El Experimento de Pitesti*, que se presentará en el marco del Festival de Cine Europeo de Lima, es su último largometraje.

Clase maestra: El rol del cine independiente en el mundo cultural, las etapas de la producción y las modalidades de financiación y distribución.

Requisitos: Profesionales y alumnos de rubro audiovisual, personas interesadas en temáticas relacionadas con el mundo del cine independiente.

Los desafíos del cine independiente

Clase maestra con **Victoria Baltag** (Rumania)



28 DE NOVIEMBRE

10:00 a.m.

UCAL - Facultad Comunicación Visual y Cine: Av. La Molina 3755,
La Molina.

Ingreso libre sin inscripción.

Victoria Baltag es PhD de la Queen's University Belfast (Arts, Humanities y Social Sciences). Es directora y productora contando con una larga trayectoria en el rubro del cine, con experiencia de concepción y creación de contenido artístico, pero también de gestión y programación, así como de formación y de enseñanza. *El Experimento de Pitesti*, que se presentará en el marco del Festival de Cine Europeo de Lima, es su último largometraje.

Clase maestra: El rol del cine independiente en el mundo cultural, las etapas de la producción y las modalidades de financiación y distribución.

Requisitos: Profesionales y alumnos de rubro audiovisual, personas interesadas en temáticas relacionadas con el mundo del cine independiente.

CINE
LABS
NOVIEMBRE 2023