EUNIC
EU National Institutes for Culture

38 FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE LIMA

CINE LABS

20-29 OCTUBRE 2026

CLASES MAESTRAS - MESAS DE DIÁLOGO - ENTREVISTAS

AllianceFrançaise Lima

EMBAJADA DE ESPAÑA EN PERÚ · aecid · ESPAÑA CULTURA VIVA

ISTITUTO italiano DI CULTURA LIMA

60 1966 2026 Goethe-Institut PERU

UNIÓN EUROPEA

FILMOTECA PUCP

Charla Virtual Italia

cineuropa

Industria audiovisual en europa, financiaciones y oportunidades

Valerio Caruso es el director del sitio web www.cineuropa.org, un portal sobre cine europeo en cuatro idiomas que ofrece noticias, bases de datos, servicios y promueve el cine europeo tanto en Europa como en el extranjero. Jefe de equipo del proyecto que apoya a las delegaciones de la Unión Europea en todo el mundo.

Breve presentación del sector audiovisual europeo, los sistemas de financiación y el sistema de coproducción. Principales instituciones que apoyan las coproducciones. Estrategias para que los productores no europeos identifiquen socios y obtengan financiación. Programas de formación y mercados.

Duración: 1h 15 min.
Idioma: Español
Inscripción previa:
https://forms.gle/NBBQ6x923tdTstU98v

Martes
27 OCT | 11:00 a.m.

Masterclass Virtual Francia

El cine es una era geológica, no una industria

Nicolas Klotz y Elisabeth Perceval han realizado alrededor de cincuenta películas: largometrajes de ficción, documentales, ensayos audiovisuales, películas experimentales y mediometrajes, Sus películas han sido presentadas en numerosos festivales internacionales.

Mientras en todas partes el capitalismo quema todo aquello que está vivo para poder sobrevivir, el cine debe reinventarse, lejos de todas las industrias fósiles. El cine no extrae su fuerza del dinero, sino de la tierra, de la historia y del tiempo de los pueblos.

Duración: 3 horas
Idioma: Francés con traducción en simultáneo
Inscripción previa:
https://forms.gle/ddifqwy2EpUxmfdc9

Sábado
24 OCT | 2:00 p.m.

Masterclass Presencial Perú

Irlanda en la pantalla: un universo cinematográfico con tradición

Claudio Cordero, cineasta, docente, gestor cultural. Programador y curador de la Filmoteca PUCP. Creador del proyecto multimedia Un Mundo Cinéfilo. Fundador del Festival de Cine Dentro del Cine.

Un recorrido histórico por la forma en que el cine ha contribuido a construir y transformar el imaginario cultural de Irlanda. Paisajes, tradiciones, mitos, conflictos y estereotipos permitirán explorar las múltiples imágenes de una nación cuya identidad ha sido proyectada y reinventada constantemente en la pantalla.

Duración: 2 horas
Idioma: español
Lugar: Sala de Conferencias N°1 - Estudios Generales Letras de la PUCP
Acceso libre: post función

Lunes
26 OCT | 7:45 p.m.

Taller Presencial España

Laboratorio de proyectos de cine documental

Miembro fundador de la Asociación ProDocumentales Cine y TV (2002 - España), directora de su Mediateca y responsable del Área de Formación. Docente Investigador de la Universidad del Atlántico Medio, y Coordinadora del Diplomado de Guión en el Instituto de Cine de Canarias.

En este laboratorio haremos un viaje a través de nociones fundamentales para la elaboración de un proyecto de cine documental, con estrategias de colaboración, trabajo en equipo y autocrítica. El punto de partida serán las ideas de los propios asistentes y finalizaremos con una primera escritura del proyecto.

Duración: 25 horas (20 presencial + 5 en línea)
Idioma: español
Lugar: Centro Cultural de España en Lima (Jorge Basadre 990, San Isidro)
Inscripción previa: Hasta el 11 de octubre
https://ccelima.aecid.es/

19 al 23 OCT
10:00 am. a 2:00 p.m.

Conversatorio Presencial

Mujeres del cine: Perspectivas, desafíos y redes de colaboración

Ponentes:

Susanna Haneder (Alemania)
Diseñadora de producción para cine y televisión

Alicia Sagués (España)
Profesora y Licenciada en Historia de las Artes Visuales

Morella Moret (Perú)
Productora, directora y gestora cultural

Este conversatorio propone un espacio de diálogo sobre las experiencias, oportunidades y desafíos que enfrentan las mujeres en el ámbito cinematográfico, poniendo en relación las perspectivas de Alemania, España y Perú. El diálogo reunirá a profesionales provenientes de contextos cinematográficos diferentes, permitiendo comparar experiencias y perspectivas entre Alemania, España y Perú.

Duración: 90 minutos
Lugar: Goethe-Institut Perú: Jr. Nazca 722, Jesús María
Idioma: español y traducción simultánea para Susanna Haneder
Acceso libre

Viernes
23 OCT | 7:00 p.m.

Conversatorio Virtual

Circuitos alternativos de exhibición: cineclubes, cinematecas y ciudadanía cultural

Ponentes:

Silvia Arellano (Perú)
Comunicadora y productora audiovisual

Isabel Mardones (Chile)
Encargada de la Cinemateca Goethe-Institut Chile

Carmen Rojas (Perú)
Cineasta, productora, curadora y música

Este conversatorio reunirá a gestoras, programadoras y responsables de iniciativas dedicadas a la difusión cultural y cinematográfica para reflexionar sobre el valor de los cineclubes, cinematecas y proyectos independientes como plataformas de encuentro, diálogo y formación de públicos.

Duración: 2 horas
Idioma: español
Acceso libre: Enlace publicado en redes sociales de Goethe-Institut Perú

Lunes
26 OCT | 5:00 p.m.

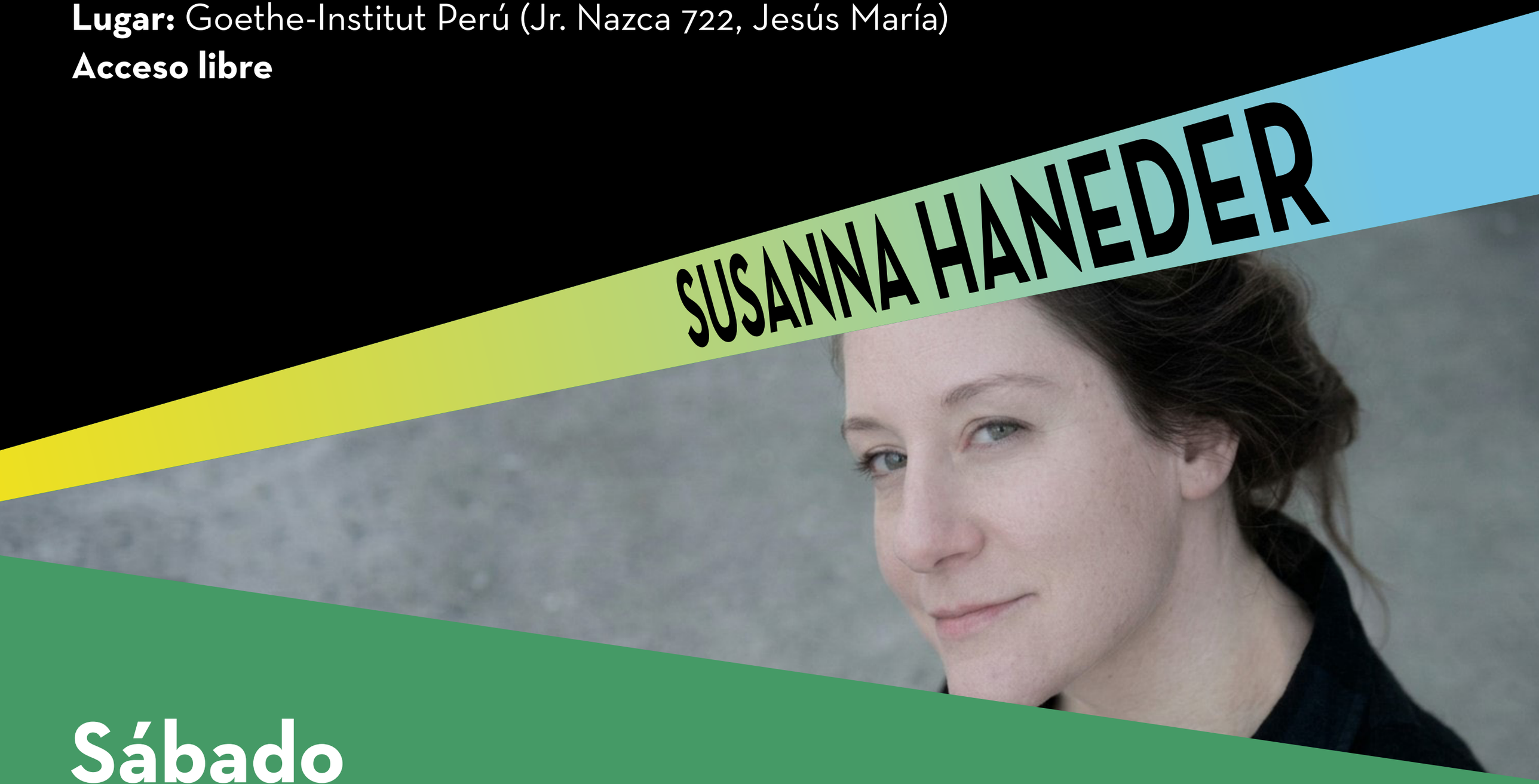
Masterclass Presencial Alemania

Construir el mundo del cine: Production Design en “22 Bahnen”

Susanna Haneder es una diseñadora de producción y arquitecta alemana especializada en el diseño de escenarios para cine y televisión.

Esta master class propone una introducción a los principios fundamentales del Production Design y al papel que desempeña el diseño de producción en la construcción narrativa y visual de una película. A partir de su experiencia profesional, Susanna Haneder compartirá herramientas y reflexiones sobre el proceso de creación de los espacios, atmósferas y universos visuales que dan forma a una obra cinematográfica.

Duración: 90 min.
Idioma: inglés con traducción de ser necesaria
Lugar: Goethe-Institut Perú (Jr. Nazca 722, Jesús María)
Acceso libre



Sábado
26 OCT | 6:00 p.m.

Taller Presencial Alemania

UNIVERSIDAD DE LIMA

Cómo construir el mundo del cine: Una aproximación al diseño de producción

Susanna Haneder es una diseñadora de producción y arquitecta alemana especializada en el diseño de escenarios para cine y televisión. responsable del Production Design de la película 22 Bahnen

Este taller teórico-práctico estará a cargo de Susanna Haneder, a lo largo de tres días, Haneder compartirá con las y los participantes su experiencia profesional en el desarrollo visual de películas y explorará los principios fundamentales del diseño de producción cinematográfico, desde la conceptualización de un proyecto hasta la construcción de sus espacios y atmósferas.

Duración: 3 días: 9 horas lectivas
Idioma: inglés (posibilidad de apoyo en español en caso de ser necesario)
Lugar: Universidad de Lima
Inscripción previa: Hasta el 11 de octubre
https://bit.ly/4ybvkj8
web y redes del @Goethe-Institut Perú

21, 22 y 23 de OCT
11:00 am. a 2:00 p.m.